



Премьера

«Масленка» в Бресте, или Хорошо ли с «Хорошками»

На одной из центральных сценических площадок города — в Брестском областном Дворце культуры профсоюзов — прославленный белорусский ансамбль «Хорошки» показал премьерный хореографический спектакль «Масленка»



Справка «БВ»

«Хорошки» — белорусский государственный академический заслуженный хореографический ансамбль был создан в 1974 году при Белорусской государственной филармонии хореографами Валентиной Гаевой и Николаем Дудченко. В балетной труппе ансамбля 60 профессиональных танцовщиков. В оркестре — 18 музыкантов и 4 вокалиста. В настоящее время художником коллектива является заслуженная артистка Республики Беларусь Ирина Грушова.

Виктор ИЛЮЩЕНКО



Зумеры на «Хорошках»?

Интерес вызвала не только премьера «Масленки», брестчане первыми её увидели сразу после показа в Минске, но еще любопытно было изучить возрастную контингент зрителей. Ходит ли молодёжь на такие концерты или это мероприятие для людей среднего и более старшего возраста? Был приятно удивлен — среди тех, кто пришел насладиться качественной хореографией, была и молодёжь. Пусть её было и не огромное количество, но всё же. Об этом подробнее — чуть позже.

Перед началом спектакля удалось пообщаться с Ириной Грушовой. Она выделила нам пару минут. Дело в том, что Ирина — танцующий художник и готовилась к концерту вместе с другими танцовщиками. Кроме вопросов по премьере нового показа, интерес-

но было узнать о востребованности народного творчества у белорусского зрителя, и в особенности молодого.

До концерта провёл разведку боем и выяснил, что сама Ирина Грушова в детстве мечтала стать балериной, но из-за высокого в свои годы роста, её не приняли в балетную студию, предложили детскую студию «Хорошек». Девочка скептически отнеслась к такому предложению, считала, что фольклорные танцы смотрят только бабушки и дедушки. Но всё же пошла и втянулась в круговорот народного танца. А там доплясала и до основного состава «Хорошек» и даже до художественного руководителя. Сознается, что после Валентины Гаевой не так и просто держать высокую планку популярности коллектива. Вот что сама Ирина думает о «бабушкиных» танцах: «Это расхожее и неправильное мнение, что фольклор — это танцы бабушек и дедушек. С одной стороны, может оно и так, ведь эти танцы живут благодаря старшему поколению, тем, кто смог сохранить эти тради-

ции, сберечь, пронести сквозь года и передать нам. С другой же стороны, молодёжи всё больше становится интересно это творчество. Необходимо только закрепить этот интерес, развить его на благодатной почве. «Хорошки» несли, и продолжают это делать, молодость, задор и радость, увлекающая этим все возраста».

Прогуливаясь в фойе Дворца культуры, глаза зацепились за парочку тинейджеров, которые не очень вписывались в почитателей коллектива. Парень с девушкой были явно ещё школьниками, максимум — учащимися колледжа. Как они здесь оказались?

Оказывается, Максиму билеты вручила мама и уговорила пойти на концерт. Вкратце рассказала о фольклоре и с чем его едят. Тот загорелся поближе познакомиться с белорусским фольклором. Уговорил Викторю пойти с ним. Ребята обещали после концерта поделиться впечатлениями. Забегая вперёд, скажу, что Максим и Викто-

рия были поражены красотой, зрелищностью и самобытностью представления. Не отказались бы и дальше бывать на таких концертах. Bravo маме, которой удалось заинтересовать юных фольклорным творчеством!

Закружила «Масленка»

До празднования Масленицы почти месяц, а брестские зрители, благодаря «Хорошкам», уже побывали на гулянье. В течение полутора часов мы наслаждались самобытностью праздника, включавшего в себя композиции, основанные на народных традициях празднования Масленицы и Масленичной недели в разных регионах Беларуси. Это время, наполненное масленичными обрядами и обычаями, веселыми играми, зимними забавами, широкими гуляньями, задорными песнями и танцами, разносолами. Впереди мно-

годневный Великий пост, и уже не побалуешься масленными блинами со шкварками, колбасами «пальцем пихаными» и другими блюдами белорусской кухни, проказами и весельем.

На сцене Дворца культуры профсоюзов гуляла «Масленка» — первый авторский спектакль Ирины Грушовой. Задумала она воплотить в спектакле народный праздник давно. Подошла с предложениями к Валентине Гаевой. Та сказала: «Как только созреешь сама его создать, тогда он и появится в репертуаре коллектива». Пришло время, и задумка стала явью.

Спектакль прошёл на одном дыхании. Зрители достойно оценили представление долгими аплодисментами, криками «Браво!», «Молодцы!»... Долго не отпускали артистов. попрощались знаменитой песней «Бывайте здоровы...», которую написали ещё в далёком 1937 году композитор Исаак Любан и поэт Адам Русак.

Поехала «Масленка» гулять по другим городам нашей страны.

Фото Эдуарда БАКУНОВИЧА

Кстати

В соседней России на пике популярности сейчас Надежда Кадышева с «Золотым кольцом». Их концерты собирают огромные стадионы, концертные площадки, на которых основные зрители — зумеры (возраст от 15 до 30 лет). Именно они выкупают большинство билетов, которые не такие и дешёвые, на концерты «Золотого кольца». Песни группы «вирусятся» в соцсетях, особенно «Плывет веночек». Как вам?

